



**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS
LÍNEA DE DIFUSIÓN DE LA MÚSICA NACIONAL
MODALIDAD COMUNICACIONES
CONVOCATORIA 2026
FONDO PARA EL FOMENTO DE LA MÚSICA NACIONAL**

En Santiago de Chile, entre los días 13 octubre y 12 de noviembre de 2025, de acuerdo a lo dispuesto en las Bases del Concurso Público del Fondo para el Fomento de la Música Nacional, Línea de Difusión de la Música Nacional, Modalidad Comunicaciones, Convocatoria 2026, aprobadas por Resolución Exenta N°1519 de 19 de junio de 2025, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.928, sobre Fomento de la Música Chilena y en su Reglamento, se llevan a efecto las sesiones de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. Natalia Alejandra Placencia Muñoz, Rut: [REDACTED] (Presente)
2. Maximiliano Ignacio Johnson La Rivera, Rut: 1 [REDACTED] (Presente)
3. Daniela de los Ángeles de Lourdes Valdés Villagrán, Rut: [REDACTED] (Presente)
4. Héctor José Aravena Appelt, Rut: [REDACTED] (Presente)
5. Sebastián Patricio Soto Chacón, Rut: [REDACTED] (Presente)

A la Comisión corresponde efectuar la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente y Ley N° 21.796 Ley de presupuestos del sector público correspondiente al año 2026, del Ministerio de Hacienda.

Asimismo, se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo para el Fomento de la Música Nacional.

PRIMERO. Los integrantes de la Comisión decidieron, por unanimidad, que su presidenta será doña Natalia Alejandra Placencia Muñoz.

SEGUNDO:

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$450.000.000 (cuatrocientos cincuenta millones de pesos chilenos), de los cuales \$140.000.000 (ciento cuarenta millones de pesos chilenos) corresponden a la modalidad de Desarrollo y Difusión de Catálogos de la Música Nacional, y \$310.000.000 (trescientos diez millones de pesos chilenos) a la modalidad de Comunicaciones; pudiendo asignarse un monto máximo de \$22.000.000 (veintidós millones de pesos chilenos) y \$26.400.000 (veintiséis millones cuatrocientos mil pesos chilenos) para regiones extremas a cada proyecto en la modalidad de Desarrollo y Difusión de Catálogos de la Música Nacional, y \$16.500.000 (dieciséis millones quinientos mil pesos chilenos) y \$19.800.000 (diecinueve millones ochocientos mil pesos chilenos) para regiones extremas en la modalidad de Comunicaciones.

TERCERO:

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

Criterios	Dimensiones	Ponderación
Viabilidad	Coherencia	20%
	Solicitud Financiera	
Currículo	Antecedentes Curriculares	20%
Calidad	Valoración técnica y editorial	35%
Difusión	Plan de difusión	20%
Impacto	Aporte a la difusión de la música nacional	5%

Criterios de selección

De mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación, debiendo asignarse al menos el 50% de los recursos disponibles a proyectos de postulantes residentes o con domicilio legal (personas jurídicas) en regiones del país distintas de la Metropolitana.

Cuando no haya suficientes proyectos elegibles para cumplir con este porcentaje de cuota regional, los recursos serán asignados en la misma instancia de selección según el criterio de mayor a menor puntaje, sin considerar la región del domicilio de postulante.

CUARTO:

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio web indicado.
- b. El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados y no elegibles en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.
- c. Se asignaron recursos distribuidos de la siguiente manera: Se asignó la totalidad del monto de \$309.993.659 (trescientos nueve millones novecientos noventa y tres mil seiscientos seiscientos cincuenta y nueve pesos chilenos) destinado al financiamiento de proyectos de la presente modalidad, arrojando un remanente de \$6.341 (seis mil trescientos cuarenta y un pesos chilenos).

QUINTO.

A fin de evitar conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención, el integrante de la Comisión:

1. Doña Natalia Alejandra Placencia Muñoz se abstuvo de conocer los proyectos folios:
Nº 814037, declara amistad con Daniela Benincasa, integrante del equipo de trabajo
2. Don Maximiliano Ignacio Johnson La Rivera se abstuvo de conocer los proyectos folios:
Nº 814226, declara vínculos gremiales con Daniel Klauser, encargado del proyecto.
Nº 826626, declara amistad con César Tudela, integrante del equipo de trabajo.
3. Doña Daniela de los Ángeles de Lourdes Valdés se abstuvo de conocer los proyectos folios:
Nº 802608, declara amistad con Verónica Calabi, integrante del equipo de trabajo.
Nº 807539, declara vínculo laboral con Jaime Alarcón y amistad con Romina Marín, ambos integrantes del equipo de trabajo.
Nº 812428, declara amistad con Nicolás Oyarce, integrante del equipo de trabajo.
Nº 814226, declara relación laboral con Camila Álamo, integrante del equipo de trabajo.
Nº 819415, declara vínculos laborales con Jaime Carter, integrante del equipo de trabajo.
4. Don Héctor José Aravena Appelt se abstuvo de conocer los proyectos folios: Nº 819436, declara ser parte Rockaxis, institución postulante.

5. Don Sebastián Patricio Soto Chacón se abstuvo de conocer los proyectos folios:
Nº 809118, declara amistad con Francisco Vergara, integrante del equipo de trabajo.
Nº 810092, declara amistad con Nicole Maldonado, integrante del equipo de trabajo.
Nº 812428, declara lazo de consanguinidad con Nicolás Soto Chacón.

SEXTO. Se deja constancia que los funcionarios públicos a cargo del proceso de evaluación y selección presente en esta acta son, Loreto Andrea Contreras Orellana, representante de la secretaría, en calidad jurídica a honorario, y, Andrea Cris Montenegro Peña, digitadora en calidad jurídica a honorario. A su vez, participan de esta instancia de evaluación y selección la totalidad de los integrantes de la comisión de especialistas, en calidad contractual laboral de honorarios, Natalia Alejandra Placencia Muñoz, Maximiliano Ignacio Johnson La Rivera, Daniela de los Ángeles de Lourdes Valdés Villagrán, Héctor José Aravena Appelt, y Sebastián Patricio Soto Chacón.

Siendo las 22:38 horas del 12 de noviembre de 2025, la comisión evaluadora da por terminada la sesión de evaluación de la Línea de Difusión de la Música Nacional, modalidad Comunicaciones.



Natalia Alejandra Placencia Muñoz